

SCRIPTOR

un jeu créatif et littéraire



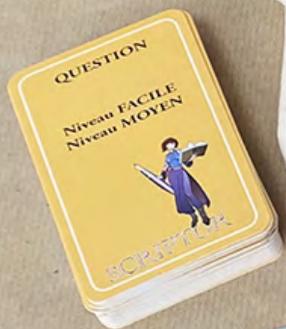
culture

stratégie

création

Glissez-vous (en équipe)
dans la peau d'un écrivain
le temps d'un jeu...

la Fabrique du Livre
par le Théâtre de l'Entr'Acte



[Les règles en vidéo](#)

SCRIPTOR, un jeu de société créatif

pour réenchanter l'imaginaire

Découvrez un jeu de société unique, qui lie **CRÉATION**, **STRATÉGIE** et **CULTURE**.

Loin des sollicitations des écrans, il remet en valeur **l'imaginaire** de chacun.

Il suffit parfois d'un mot pour laisser libre cours à l'imagination. C'est sur cette idée que **SCRIPTOR**, notre jeu de société, est né.

Créez une histoire en équipe et alliez le plaisir du jeu à l'écriture, où le Scribe, le Créatif, le Stratège et le Maître du temps et du chevalier se combinent.

Par équipe, les joueurs se glissent dans la peau d'un écrivain en pleine création. Ils créent ensemble une nouvelle histoire à partir de **cartes Histoire** qu'ils gagnent en répondant à des **cartes Question** sur la langue française et la littérature.

L'objectif de chaque équipe est de raconter une histoire complète, tout en récoltant le maximum de points. Mais attention, la vie d'auteur peut être parfois semée d'embûches, notamment quand vous piochez une **carte Vie d'écrivain...**

Embarquez dans la partie avec nous !



« Faire naître des mondes au bout de son stylo »

- Scriptor remet **l'imaginaire** en avant et dans le plaisir ;
- redonne **confiance** dans la capacité de chacun à créer ;
- met en avant le **faire ensemble** ;
- fait **travailler les méninges et la mémoire** ;
- permet une balade dans la littérature et la langue française et que ça fait du bien de répondre positivement et de **se cultiver en s'amusant** ;
- permet de découvrir en vous des qualités étonnantes. Un imaginaire foisonnant, un humour, une fantaisie...
- permet à chacun de trouver son utilité dans une équipe : plus créatif, plus stratège,... **Tout le monde y trouve sa place**, même ceux qui ne pensaient pas en être «capables» ;
- rend **fier** au final d'avoir écrit une histoire !
- Scriptor ouvre des possibilités nouvelles lors des **ateliers d'écriture...**
- A vous d'ajouter votre raison !

Présentation en interview sur France 3



Comment est né SCRIPTOR ?

D'une idée à un jeu

De l'imagination de deux férus de littérature, aidés par d'autres écrivains et de la mise en épreuve du jeu par toute une équipe. De la découverte lors de pratique d'intervention littéraire, le Récit d'impros, que l'imagination pouvait être bridée et qu'il ne fallait que presque rien pour ça redémarre.

Un peu de Scriptor... et ça repart !

Le RÉCIT D'IMPROS

C'est la matrice du jeu et des autres propositions littéraires.

Le Récit d'impros s'adresse aux adolescents et aux adultes. Le principe est simple. Il s'agit d'inviter un auteur et un public et de les faire converser ensemble autour de son livre. L'astuce ici est que l'auteur n'en est pas un et que donc le livre autour duquel le public doit échanger n'existe pas. La rencontre néanmoins aura lieu au cours de laquelle il s'agira de faire « comme si ». Il résulte au bout d'une 1h30 l'amorce d'une histoire pour laquelle chacun est convié à écrire la quatrième de couverture. Par la suite une jaquette du roman est réalisée et vient rejoindre les nombreux ouvrages de notre bibliothèque imaginaire.

Le LIVRE RÉEL

A la demande de **Nantes Métropole**, de cette expérience du *Récit d'impros*, nous sommes passés à la réalisation du *Livre réel*. Au départ, la démarche est la même. Rencontre d'un faux auteur et d'un vrai public, réalisation d'une quatrième de couverture. Puis, il est demandé à chaque personne du public, s'il le désire, de nous adresser un chapitre, un paragraphe de l'histoire collectivement amorcé dans les jours suivants la rencontre. De ces morceaux de l'histoire qui nous sont envoyés, commence un véritable travail d'écriture, permettant de donner un style et une cohérence à l'ensemble du récit. C'est ainsi que sont nés, *Sakado* et *Ars Vivendi* qui ont été publiés avec des illustrations.

SAKADO

Sakado relate les aventures au Japon d'une femme de 104 ans voulant vivre sa vieillesse, autrement que dans les standards convenus. L'intérêt de ce voyage au Japon est d'interroger la culture d'un pays, dont le nombre de centenaires est l'un des plus élevés au monde. Un pays où le rapport à la mort se distingue complètement de celui de notre culture occidentale.

ARS VIVENDI & MON PÈRE, CET ESPION

Ars Vivendi est un livre en deux parties. Une première présente l'échange réalisé lors du Récit d'improvisés avec l'ajout des textes reçus. La seconde partie est une nouvelle qui porte le nom de *Mon père, cet espion* : Un homme de 45 ans, marié, deux enfants, apprend qu'il est atteint d'une maladie grave. Pour vivre cette situation, en parler à ses proches, il s'invente, Steve, un espion, son double, un héros qui traverse victorieusement toutes les aventures les plus périlleuses qu'il doit affronter. Nous naviguons en permanence entre la fiction et la réalité. Une manière d'aborder simplement la question de la fin de vie.

Mon père, cet espion a fait l'objet d'une nouvelle édition seule avec les illustrations tirées du spectacle. Le texte a été adapté en spectacle théâtral présenté au festival d'Avignon 2022. Il poursuit ses représentations en France et sera en juin 2023 à la Cité des Congrès de Nantes dans le cadre du colloque de la SFAP.



LA FABRIQUE DU LIVRE

Scriptor, Récit d'improvisés, Le Livre réel sont rassemblés dans la *Fabrique du Livre*.

La Fabrique du Livre s'illustre par une démarche littéraire originale dont nous venons de présenter les différentes modalités. Son ambition ?

Favoriser l'écriture, rendre accessible la littérature au plus grand nombre et à partir de rencontres publiques autour de questions citoyennes rendre possible l'écriture d'une fiction.

A partir de cette phrase vous pouvez refaire la lecture à l'envers, elle sera tout aussi compréhensible !

Un jeu, des cartes, un dé... La composition de **SCRIPTOR**

Tous les ingrédients d'un jeu de société

DE LA STRATÉGIE

Pour gagner, il ne suffit pas d'écrire des récits débordants d'imagination. Avis aux insoucians extravagants, vous feriez mieux de surveiller vos adversaires car ceux-ci progressent peut-être plus vite qu'il n'y paraît.

DES DÉFIS

La vie d'écrivain n'est pas un long fleuve tranquille et *Scriptor* saura vous mettre à l'épreuve. Connaissez-vous toutes les subtilités de la langue française ? Saurez-vous écrire sous contrainte ? Réussirez-vous à imaginer des rencontres improbables ?

DU HASARD

Dans *Scriptor*, c'est le dé qui guide vos choix. Attention, le hasard est parfois facétieux et peut vous plonger dans les affres de la vie d'écrivain.

DE LA CRÉATION

Scriptor est un jeu pour écrire, imaginer, se laisser emporter par des suggestions étonnantes, mélanger nos fantaisies et devenir, le temps d'une partie, un collectif d'écrivains.

DE LA CULTURE

Scriptor c'est plus de 300 questions sur la langue française et la littérature, de la mythologie à la Science-Fiction, des expressions aux citations. Nous avons pris le parti de la diversité !



Age : A partir de 14 ans
Joueurs : 4 à 12 joueurs
2 à 3 équipes de 2 à 4 joueurs
Durée : - Partie classique : 1h à 1h30
- Partie flash : max. 30 minutes



Samedi 31 juillet 2021 08:02

Nantes. Un jeu de société pour oser l'écriture



Scriptor est le jeu de société créatif du théâtre La Ruche dans lequel on construit une histoire à partir de cartes. © Ouest France

Le théâtre La Ruche à Nantes inaugure sa nouvelle création littéraire : écrire une histoire en jouant à un jeu de société. Les habitants de huit quartiers de Nantes s'affronteront dans un tournoi.

Avec le théâtre nantais la Ruche, on peut se glisser dans la peau d'un écrivain le temps d'un jeu. Scriptor invite les écrivains, à partir de 14 ans, en herbe ou aguerris, à raconter ensemble des histoires. Si Flaubert, Balzac ou Sand écrivaient plutôt dans le calme et la solitude, ils pouvaient aussi trouver l'inspiration en jouant collectivement.

« Le jeu de société, c'est l'élément facilitateur qui permet de ne pas faire de blocage en écriture. L'imagination est facilitée », explique Anne Groisard, chargée de production à la Ruche.

Certaines cartes donnent des débuts ou des idées d'histoire. D'autres des embûches ou des pièges. Pour gagner, il faut répondre à des questions de littérature ou de langue française.

Les ateliers jeux d'écriture **sont proposés dans huit quartiers**, du mardi 3 au vendredi 6 août. Le tournoi final est prévu le samedi 7, au centre Accoord de l'école Molière.

Contact. La Ruche, tél. 02 51 80 89 13, contact@laruchenantes.fr.

Ouest-France

EN CE MOMENT : [FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS 2022](#) [LE MONDE LITTÉRAIRE EN SOUTIEN À L'UKRAINE](#) [LIVRE ET PRÉSIDENTIELLES 2022](#)

[LIVRES](#) ▾ [MÉTIERS](#) ▾ [À LA LOUPE](#) ▾ [NUMÉRIQUE](#) ▾ [PODCASTS](#) ▾ [PATRIMOINE](#) ▾ [MÉDIAS](#) ▾ [EDUCATION](#) ▾ [INSOLITE](#)

NOS DOSSIERS
VIDÉOS
SORTIR
PRIX LITTÉRAIRES

MÉTIERS > EDITION

#VIE LITTÉRAIRE

Scriptor, le jeu pour oser l'écriture

Il était une fois... Un écrivain en pleine création. Et pas n'importe lequel : chacun des joueurs de Scriptor, le nouveau jeu de société de La Fabrique du Livre et du théâtre l'Entr'Acte, devient un auteur à part entière. Prévues pour juin 2022, cette nouvelle activité ludique pour petits et grands ambitionne d'activer la fibre créatrice présente en chacun de nous.

PUBLIÉ LE :
19/04/2022 à 15:41

Clémence Leboucher

142
Partages

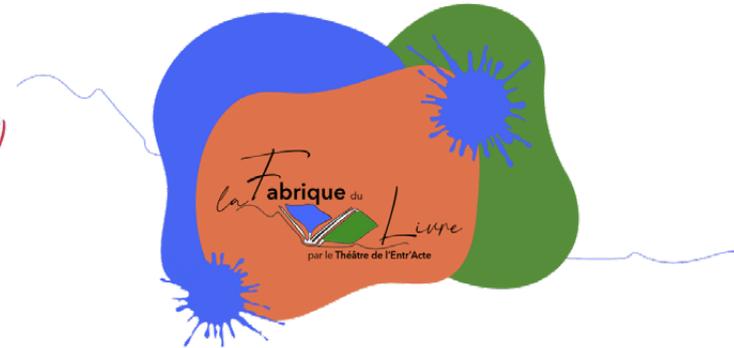
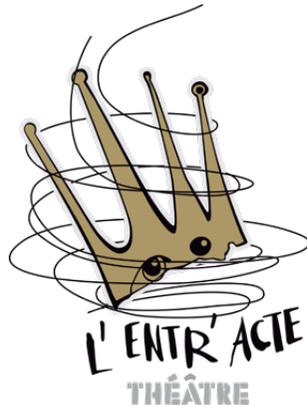
Implantée en Pays de la Loire depuis 1990, c'est un centre psychiatrique qui fut à l'origine de la création du Théâtre de l'Entr'Acte. Puis la compagnie prend la responsabilité d'un petit théâtre sur Nantes, La Ruche, en 2013.

Elle poursuit ainsi ce travail engagé depuis vingt-sept ans autour de textes, des auteurs et de la musique, avec le souci d'accueillir des compagnies régionales et de créer des liens multiples de diffusion auprès des publics et des quartiers.

Multipliant les propositions autour de l'écriture collective notamment, elle a créé une entité propre : **La Fabrique du livre**.

Il en reste, dans les choix artistiques de son fondateur, Henri Mariel, une approche particulière de l'écrit et une recherche de mise en valeur la littérature sous toutes ces formes.

Plus d'informations sur le site : www.entractenantes.fr / www.lafabriquedulivre.fr



Contact :

02 51 80 89 13 / 06 71 51 62 67

diffusion@entractenantes.fr

www.entractenantes.fr / www.lafabriquedulivre.fr